LA MÚSICA DE LAS ESFERAS

- PDF NO COMERCIAL completamente gratuito sin fines lucrativos -

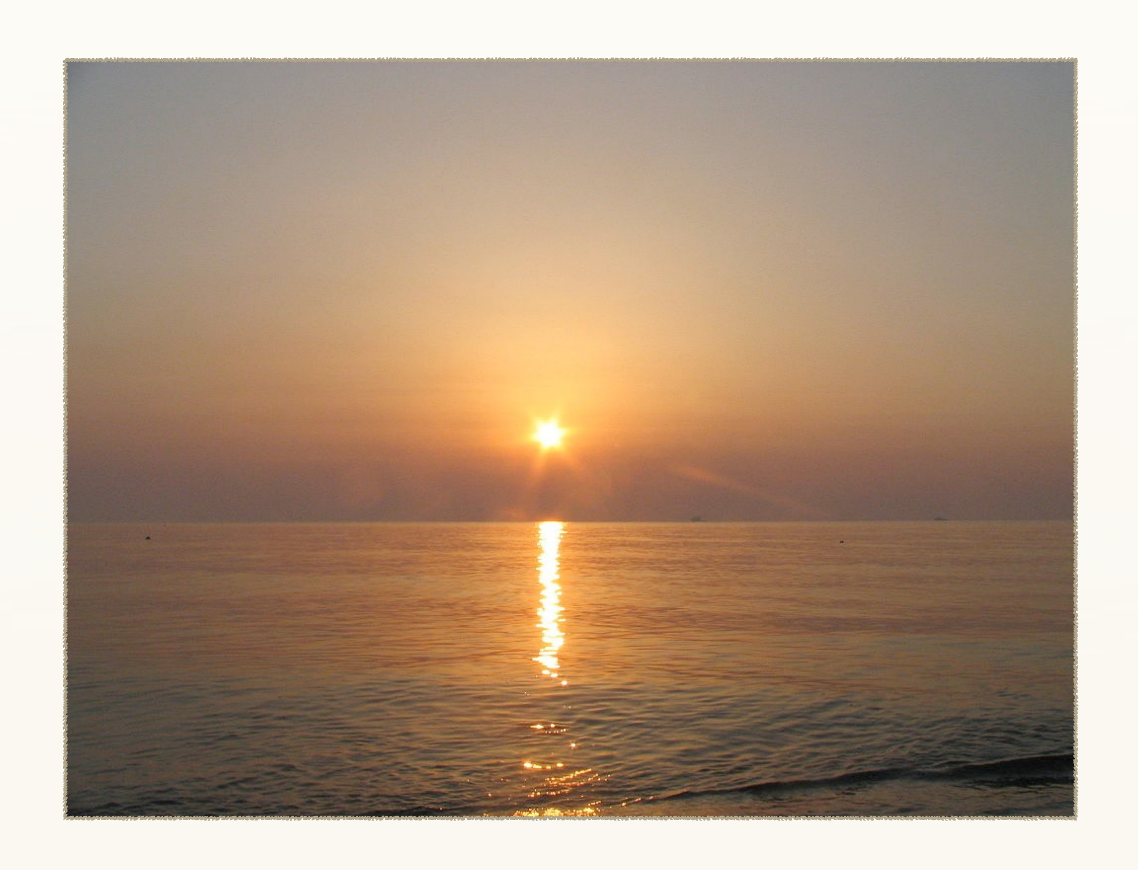


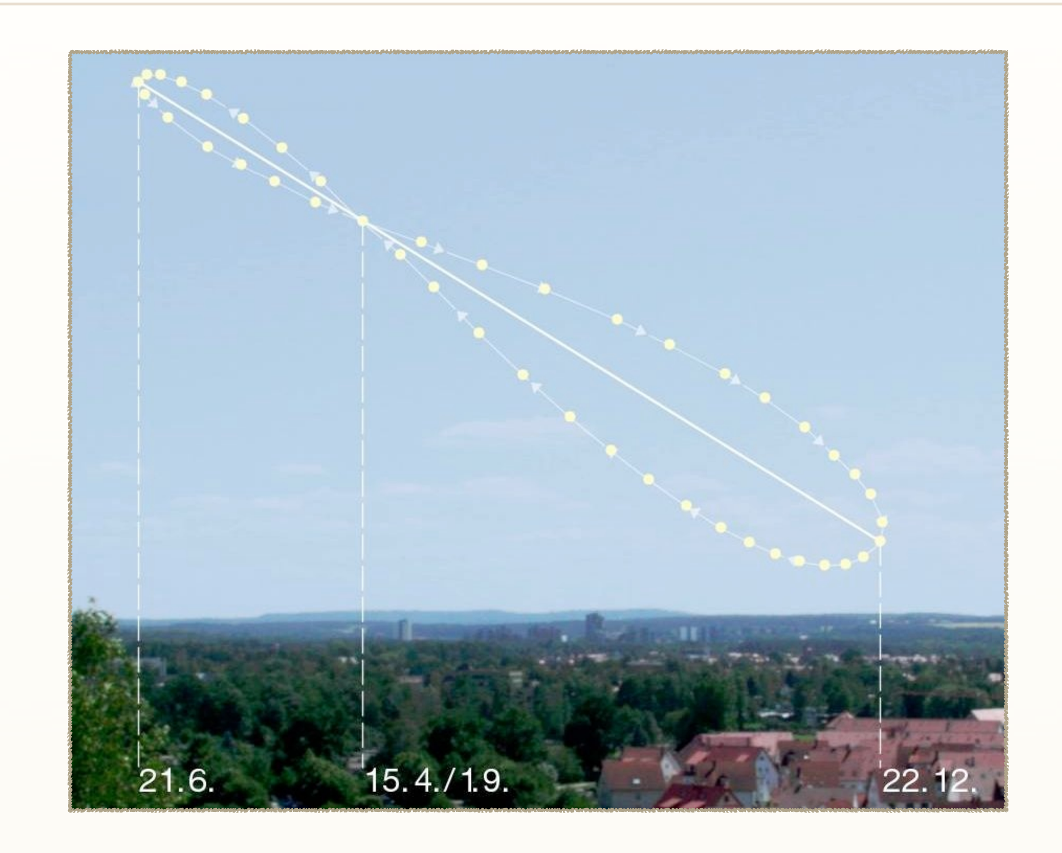
"Paloma mía, que estás en los agujeros de la peña, en lo escondido de escarpados parajes, Muéstrame tu rostro, hazme oír tu voz; Porque dulce es la voz tuya, y hermoso tu aspecto." (Cantar de los Cantares 2:14,15).

"En el momento en que el Santo, Bendito Sea, entra en el Jardín del Edén, todos los árboles del jardín y todas las almas de los justos estallan y cantan: 'Alzad, oh puertas, vuestros dinteles... ¿Quién es el rey de gloria?... Alzad, oh puertas, vuestros dinteles...' (Salmos XXIV, 7-10), y cuando las almas de los justos vuelven a sus cuerpos, todos esos ángeles las toman y cantan: 'Bendecid, pues, al Señor, vosotros todos servidores del Señor' (Salmos CXXXIV, 1). Hemos aprendido que este himno lo canta la tercera compañía de ángeles, que durante las últimas cuatro horas de la noche hasta que asoma el día se ocupan con cantar y alabar, cuando todas las estrellas y constelaciones y todos los ángeles superiores que rigen sobre el día, prorrumpen en canto y alabanza a su Amo, a lo que aluden las palabras de la Escritura: 'Cuando las estrellas de la mañana cantan juntas, y todos los ángeles regocíjanse de júbilo' (Job XXXVIII, 7). Entonces cuando el sol aparece en plena luz del día, Israel continúa el canto abajo al unísono con el sol arriba, como dice la Escritura: 'Ellos te reverencian a la aparición del sol' (Salmos LXXII, 5). Porque el sol, al comenzar su carrera, asoma en

melodía dulce, cantando: 'Oh, dad gracias al Señor, llamad su nombre... Cantadle, cantad alabanzas a Él...' (Salmos CV, 1-45). R. Eleazar dijo: Si la humanidad no fuera tan obtusa e insensible, se sentiría llevada al éxtasis por la melodiosidad exquisita de la órbita del sol cuando él viaja cantando alabanzas al Santo, Bendito Sea." (El Zóhar).

La Ciencia ha confirmado que así es: *"El Sol Canta"*. Páginas web científicas con publicaciones sobre el Sol, como por ejemplo, la web del *"Stanford Solar Center"* tiene, entre otros, los siguientes links: *"Hear the Sun Sing"*, *"Solar Music"*, *"Song of the Sun"*, *"Listen to the Sun's Song"*, *etc.*





En su Canto-Danza de norte a sur y de sur a norte, entre los Solsticios de Junio y Diciembre, el Sol traza en el Espacio el Signo del Infinito o el Santo Ocho del Caduceo de Mercurio, o del "ADN" de Doble Hélice. Esta *"Curva Solar"* en forma de "8" es llamada en Astronomía *"Analemma"* o *"Analema"* y en Geometría Analítica *"Lemniscata"*: *"curva en forma de ocho que traza el Sol en el cielo diurno a lo largo de todo el año..."*

"Moviéndose al ritmo del Sol...", "... sonido generado en las profundidades del interior del Sol causa que la Tierra se sacuda y vibre en simpatía, como ocurre con las cuerdas de una guitarra, que al tocar una, vibra otra que está afinada en la misma nota", "... Los científicos han encontrado que el campo magnético de la Tierra, la atmósfera y los sistemas

terrestres, todos participan en esta cantata cósmica, la Tierra se mueve al ritmo del Sol. [...] tonos distintos y aislados, que se predice que son generados por ondas de presión y gravedad en el Sol, están presentes en una amplia variedad de sistemas terrestres...", "... las explosiones solares envían las ondas acústicas hacia los arcos a decenas de kilómetros por segundo. 'Estos arcos pueden tener hasta cien millones de kilómetros de longitud y conducir las ondas y sus oscilaciones de manera similar a como lo haría un órgano de tubos'...", son algunas -entre muchas otras-, de las notas científicas publicadas por Internet, que ilustran admirablemente la belleza de la Música y la Danza del Sol y de la Tierra: ¡La Música de las Esferas!

Las palabras que hemos citado antes: *"Entonces cuando el sol aparece en plena luz del día, Israel continúa el canto abajo al unísono con el sol arriba, como dice la Escritura: 'Ellos te reverencian a la aparición del sol' (Salmos LXXII, 5). Porque el sol, al comenzar su carrera, asoma en melodía dulce, cantando: 'Oh, dad gracias al Señor, llamad su nombre... Cantadle, cantad alabanzas a Él...' (Salmos CV, 1-45)...",* eran vividas por los antiguos Esenios cuya tradición está escrita amplia y detalladamente por Filón de Alejandría en *"Vida Contemplativa",* en donde da testimonios de cómo los "Terapeutas" de Egipto ("Esenios" Contemplativos), componen Himnos a Dios y cómo los cantan en armonías antifonales:

"83. XI, Después de la comida tienen la santa vigilia; vigilia que se cumple de la siguiente manera. Pónense todos de pie juntos y se forman primero dos coros en el centro de la sala del convite, UNO DE HOMBRES Y OTRO DE MUJERES. Se escoge por jefe y director de uno y de otro coro al de más prestigio y de mayores dotes para la música. 84. Luego cantan himnos a Dios compuestos en muchos metros y melodías, unas veces cantando juntos todos, otras alternándose con armonías antifonales y marcando el tiempo con las manos y los pies como acompañamiento y ejecutando poseídos de divina inspiración ora los cantos de procesión, ora los estásimos [*], bien las estrofas, bien las antiestrofas de las danzas de coros."

[Literalmente, Espacio o Intervalo en la Danza. "Estásimo en la tragedia griega es una canción estacionaria, compuesta por estrofas y antiestrofas e interpretada por el coro de la orquesta [1]. Cada episodio es seguido por un estásimo. El ingreso total y la actuación del coro se llama parodos (para + hodos vía). Convencionalmente, como la mayoría de las odas, está escrito en el lenguaje Griego Dórico."]*

"85. Entonces, una vez que cada uno de los dos coros, ha realizado separadamente su propia parte en el festín, bebiendo, como en las fiestas báquicas, el vino puro del amor divino, mézclanse ambos coros y de dos conviértense en uno, imitando al formado en remotos tiempos junto al Mar Rojo a causa de las maravillas que allí habían tenido lugar. 86. Un mandato de Dios, en efecto, convierte el mar en causa de

salvación para unos y en origen de total ruina para otros; porque dividido en dos, se retiró ante violentas fuerzas que lo obligaban a retroceder y de una y otra parte quedaron fijas las aguas como dos muros enfrentados, en tanto que el espacio así abierto se extendía como una amplia ruta completamente seca, a través de la cual el pueblo encaminándose hacia las partes altas, marchó a pie firme hasta la opuesta del territorio. Pero cuando el mar lanzándose en un movimiento de reflujo, se volvió desde una y otra parte sobre el suelo convertido en tierra firme, los enemigos que lo perseguían quedaron sumergidos y perecieron."

"87. Y habiendo contemplado y vivido tales cosas, hombres y mujeres a la par, poseídos de divino fervor, formaron un solo coro, y cantaron himnos de acción de gracias [Hodayoth] a Dios, su Salvador, dirigiendo a los hombres el Profeta Moisés y a las mujeres la Profetisa María."

"88. El coro de los Terapeutas y Terapeutrides, imitación fidelísima de aquel, combinando en cantos que se complementan y responden la voz grave de los hombres con la voz aguda de las mujeres, produce un concierto armonioso y realmente musical. Hermosísimos son los pensamientos, hermosísimas las palabras, y majestuosos los miembros del coro, y la meta de los pensamientos, las palabras y los miembros del coro es la piedad. 89. De ese modo, embriagados con esta noble embriaguez, continúan hasta el amanecer sin que la cabeza les pese ni los ojos se les cierren sino bien despiertos, más aun que cuando se congregaron para el banquete. Y entonces con todo el cuerpo dando frente al oriente, cuando ven que asoma el Sol, elevando las manos hacia el cielo suplican tener una feliz jornada y alcanzar la verdad y la clarividencia en su razonamiento. Y después de las plegarias todos se retiran hacia los santuarios privados, para practicar y cultivar de nuevo la filosofía que les es familiar."

"90. Todas estas cosas se refieren a los Terapeutas, es decir, a aquellos que han abrazado con amor la contemplación de la naturaleza y de cuanto ella contiene; que viven solo para el alma, como ciudadanos del cielo y del mundo, unidos legítimamente al Padre y Hacedor del Universo por obra de la virtud, la que les ha procurado la más apropiada de las prerrogativas, la amistad de Dios, don superior de toda prosperidad y que alcanza la cumbre misma de la felicidad." (Filón de Alejandría, "Vida Contemplativa").

Los Terapeutas de Egipto eran una Comunidad Contemplativa de hombres y de mujeres Iniciados en los Misterios. Recordando a Moisés, a María y al Pueblo de Israel, ellos componían y cantaban Himnos de Acción de Gracias en la playa frente al mar con Cantos Antifonales, como hemos visto, según el testimonio del escritor Judío Filón de Alejandría.

La Ciencia confirma, como hemos visto en párrafos anteriores, la Sabiduría Oculta transmitida desde tiempos arcaicos a través de la "Música de las Esferas de Pitágoras", de la Kabbaláh del Zóhar, de la Alquimia

Hermética, de la Ciencia Gnóstica, y de otros Textos Sagrados.

El Zóhar (Esplendor) es el Libro por excelencia de la Kabbaláh.

"Kabbaláh" o "Qabbaláh" significa literalmente "Tradición".

Esotéricamente la "Kabbaláh" es "La Magia de los Números y de las Matemáticas [que] está en el Pináculo del Logos de Moisés". Así me fue dicho hace muchos años en las dimensiones superiores.

"Todo es Número", decía Pitágoras.

"El Logos de Moisés" es el *"Anciano de los Días"*, cuyo Ángel es Henoch o Metratón, el Ángel de la Faz del Señor, *"El Cantor Celestial" ("The Heavenly Choirmaster").*

En los antiguos textos Hebreos conocidos como *"Hekhalot" ("Palacios")* y *"Shicur Qomah" ("Medidas del Divino Cuerpo"* de Adam Kadmon) Henoch-Metratón es presentado como el Director de la Liturgia Celestial, y como *"El Cantor Celestial".*

> *"Metatron is connected with the Divine Service in heaven. He has a Tabernacle of his own. [...] He is further represented as the Sheliach Sibbur [Leader "angelos tés ekklesias", "Mensajero de la Iglesia"], the Celestial Choirmaster and the supervisor of the performance of the celestial 'Songs'..."*

> *"Metatrón está conectado con el Servicio Divinal en el Cielo. Él tiene su propio Tabernáculo... Él es además representado como el Sheliach Sibbur [Líder "angelos tés ekklesias", "Mensajero de la Iglesia"], el Cantor Celestial y el Supervisor de la ejecución de las 'Canciones' celestiales..."*

YahoEl es uno de los Setenta Nombres y el principal de los Nombres que Dios le dio a Henoch-Metratón. En el Apocalipsis de Abraham YahoEl es descrito asumiendo el rol del Cantor Celestial cantando *"la canción de la hora séptima de la noche del hombre..." (Capítulo X),* y como el *"Cantor del Eterno" (Capítulo XII): "Y nosotros llegamos al Monte de Dios, el glorioso Horeb. Y yo [Abraham] dije al ángel [YahoEl]: '¡Cantor del Eterno!'..."* Este pasaje es muy similar al encuentro de Moisés con el Ángel de la Faz del Señor en la zarza ardiente del Horeb.

Las enseñanzas esotéricas contenidas en el Árbol de la Vida de la Kabbaláh Hebrea se remontan a épocas muy arcaicas. En la *"Pistis Sophía"* está escrito que el autor de *"Los Libros de Jeú"* fue Henoch, y que la Sabiduría *"del árbol de la Gnosis y del árbol de la vida"* la recibió Henoch *"en el paraíso de Adán"*, mientras conversaba con nuestro Señor Jesús El Cristo:

> *"De los Libros de Jeú. 'El resto de los misterios menores no los necesitáis porque los encontraréis en los dos libros de Jeú, los cuales Enoch escribió mientras conversábamos del árbol de la Gnosis y del árbol de la vida en el paraíso de Adán'..." (De "La Pistis Sophía").*

El Apóstol Judas da testimonio de la antigüedad del Libro de Henoch *"séptimo desde Adam":*

> *"... Enoc, séptimo desde Adam, diciendo: He aquí, el Señor es venido con sus santos millares, Á hacer juicio contra todos, y á convencer á todos los impíos de entre ellos tocante á todas sus obras de impiedad que han hecho impíamente, y á todas las cosas duras que los pecadores impíos han hablado contra él." ("Epístola universal de San Judas Apóstol", 1:14-16).*

El Kabalista Eliphas Levi llama a Henoch *"el Padre de la Kabbaláh":*

> *"En el Apocalipsis de San Juan se trata de LOS DOS TESTIGOS O MÁRTIRES, a los cuales la Tradición Profética da los Nombres de ELÍAS Y HENOCH: ELÍAS, el Hombre de la Fe, del Celo, y del Milagro; ENOCH el mismo a quien los egipcios han llamado HERMES [ANUBIS], y a quien los fenicios honraban con el nombre de CADMO, el autor del alfabeto sagrado y de la llave universal de las iniciaciones al Verbo, El Padre de la Kábala,..."*

Nuestro V.M. Samael Aun Weor nos dice que Henoch o Metratón es *"el autor del Tarot"* es el *"Jefe de la Sabiduría de la Culebra", "el Dios de la Sabiduría",* conocido como Mercurio, Hermes, Thoth y Adam Kadmon:

> *"6. El jefe de la Sabiduría de la Culebra, es el Ángel METRATÓN.*
>
> *7. METRATÓN fue el Profeta ENOCH, de que habla LA BIBLIA.*
>
> *8. ENOCH nos dejó las 22 letras del Alfabeto Hebraico.*
>
> *9. ENOCH nos dejó el TAROT, en el cual se encierra toda la Sabiduría Divina."*
>
> *"Mercurio el HERMES Astrológico, es el Dios de la Sabiduría conocido en Egipto, Siria y Fenicia, como THOTH, TAT, AD, ADAM-KADMÓN y ENOCH."*

La Maestra H.P. Blavatsky dice que Henoch "equivale a Moisés o Hermes":

> *" ... Enoch (...) 'equivale a Moisés o Hermes'..." (H.P.B. "La Doctrina Secreta", "Volumen V", "Sección IX").*

El Maestro del Profeta Moisés fue Melchizedek. Esta afirmación está avalada por el testimonio, entre otros, del Autor de los Libros: *"The Dayspring of Youth": "La Aurora de Juventud" o "Dioses Atómicos"; "The Lord God of Truth Within": "El Señor Dios de la Verdad Interior";* y en su traducción y comentarios a *"The Comte Gabalis" ("El Conde de Gabalis"),* ediciones editadas originalmente por la Editorial *"The Brothers" ("Los Hermanos").*

En *"Dioses Atómicos"* Su Autor que firma con el Monograma "M.", o la Letra Inicial de Su Nombre Sagrado "Morya", se refiere al *"relato del encuentro de Moisés con su Maestro Melchizedec."*

En *"The Lord God of Truth Within",* el V.M. Morya dice:

> *"The story of Moses and his Master, Melchizedek, is related in the Koran. It should be read by every searcher for Truth*

and every occult student, for it teaches that the Kingdom of Heaven can only be taken by energy.” (“Chapter Twenty Two”, “Conscious Nature”).

“La historia de Moisés y su Maestro, Melchizedek, está relatada en el Korán. Debería de ser leída por todo buscador de la Verdad y por cada estudiante de ocultismo, porque enseña que el Reino del Cielo puede ser tomado solamente por energía.”

En su traducción y comentarios del libro *“COMTE DE GABALIS”, “Published by The Brothers”, “Copyright 1914, By The Brothers”,* en la sección: *“Those Reserved for Greater Things”,* dice el V.M. Morya:

“Melchizedek was himself the Master to whom Moses said, "Shall I follow thee that thou teach me, for guidance, of that which thou too hast been taught?" Koran, Sura XVIII.”

“Melchizedek fue el mismo Maestro a quien Moisés dijo: ‘¿Te seguiré para que me enseñes, como guía, de lo que a ti también te han enseñado?’ El Korán, Sura 18.”

Aclaración: *“El Conde de Gabalis”* es una Obra en la cual hay textos que no se pueden interpretar literalmente, puesto que muchos de ellos están escritos en un lenguaje cifrado.

“... el Conde de Gabalis” (escribe la V.M. Blavatsky), está escrito en “sátira franca... la más segura de las caretas.” “... Las verdades ocultas no chocan al entendimiento vulgar cuando las enuncian la poesía o la sátira, porque se suponen hijas de la fantasía. El conde de Gabalis es mejor conocido y ha tenido mayor éxito que Porfirio y Jámblico...”

Queda suficientemente confirmado por nuestro Amado Gurú el V.M. Morya, que Melchizedek es el Maestro o Gurú de Moisés, siendo Melchizedek el mismo Al-Jadir como así ha sido identificado en las tradiciones esotéricas de los Iniciados Gnósticos Sufíes.

Melchizedek o Al-Jadir es asimismo “Morya” nuestro Amado Gurú.

Las Obras editadas por *“Los Hermanos” (“The Brothers”)* en los años 1914, 1933 y 1941, escritas por “M.” (el Monograma del Nombre Sagrado del V.M. Morya), dicen haber sido “obras póstumas”... Sin embargo la Primera Edición traducida al Español *“Dioses Atómicos (La Aurora de Juventud)”* en 1950, dice: *“Traducción directa del inglés por M.”,* fue traducida, como puede verse por el mismo “M.” (Morya), varias décadas después de habérsele hecho aparecer como “muerto”...

Se ha identificado al Autor del Libro “The Dayspring of Youth” con el nombre: *“Mr. Thurston”, “un pintor Americano viviendo en Londres”,* identificado en el Libro *“The White Brother” (“El Hermano Blanco”)* con la letra “M.”

“Michael Juste” el autor de *“The White Brother”,* se auto-describe como Discípulo de *“Thurston” o “M.”* (Morya). En todo caso y por una notable coincidencia *“Michael*

Juste" significa *"Mikael Justo"*, que en uno de sus significados esotéricos es similar a *"Melki-Tzedek"*, *"Rey Justo"*, *"Rey de Justicia"*.

Puede causar asombro a algunas personas que un Maestro de una Jerarquía tan elevada pueda aparecer públicamente bajo apariencias, nombres, oficios, etc., como los de un Ciudadano de cualquier país. Mas los Maestros Liberados o "Mutantes" tienen esas capacidades y pueden pasar anónimos, humildes, y desconocidos por todas partes, como consta, por ejemplo en la "descripción" que Armando Cosani, en *"El Vuelo de la Serpiente Emplumada"* escribe sobre el V.M. Judas de Kariot, un Maestro Resucitado y Liberado. Como también en el Capítulo *"Los Maestros"* de la Obra *"Dioses Atómicos"* del V.M. Morya:

> *"La apariencia personal de estos Maestros varía grandemente. Se nos ha dicho cual es su supuesta apariencia, y algunas sociedades venden retratos idealizados para que los estudiantes mediten sobre ellos. Pero los idealistas, con frecuencia, cometen graves errores y, si se dijera la verdad, la gente quedaría grandemente sorprendida."*

En *"Dioses Atómicos. La Aurora de Juventud"* Su Autor "M.", dice: *"En un libro, que hemos mencionado antes, El Conde de Gabalis, hemos escrito..."*

En este Libro *"El Conde de Gabalis"* traducido al Inglés por "M." y comentado por Él mismo, dice con relación a la "muerte" del autor de este Libro "El Abad de Villars":

> *"Perhaps he only pretended to die, as is the way of Philosophers who feign death in one place only to transplant themselves to another." (M.)*

> *"Tal vez él sólo pretendió morir, como es el camino de los Filósofos que fingen morir en un lugar solamente para trasplantarse a sí mismos a otro lugar". (M.)*

Así que la supuesta "desencarnación" de "Thurston" o "M." a mediados de la década de los años de 1920-1930, fue una muerte fingida, para "trasplantarse a sí mismo" por lo menos a partir del año de 1950 en el Cono Sur de la América del Sur o *"El Maestro Liberado que está por el Sur": "Argentina, Uruguay o Paraguay"*.

"M." es el Monograma del Nombre de nuestro Amado Gurú el V.M. Morya *"Maestro del Rayo de la Fuerza"*.

En su Libro *"The Lord God of Truth Within"*, el V.M. Morya, dice:

> *"... I was living with a tribe of red Indians in America...": "... Estuve viviendo con una tribu de Indígenas Pieles Rojas en América..."*

Aunque no se indica el nombre de la tribu, es muy probable que el V.M. Morya se refiera a la *"Confederación Iroquesa"* Democrática o *"Las Cinco Naciones"*, inicialmente de cinco Tribus de Indígenas Pieles Rojas de Norte América, en Canadá y Estados Unidos,

denominadas: *"Cayuga"*, *"Mohawk"*, *"Oneida"*, *"Onondaga" y "Seneca"*, y a las que se integraron después otras Tribus Indígenas.

Es posible que el V.M. Morya al referirse a los Indígenas Pieles Rojas entre los que estuvo viviendo, se refirió a los Pieles Rojas de la costa oriental de Norte América:

> *"Hay en Egipto varios lugares, en los cuales están ocultos registros relativos a la historia atlante; como también los que se refieren a América, después de la Atlántida, y al advenimiento de un gran Iniciado a los indios pieles rojas de la costa oriental. Este les enseñó agricultura y les dio un alfabeto, dejando dos libros que están todavía en posesión de un Iniciado indio."*

> *"Los indios de aquel período poseían un código de leyes morales y sociales, como no las soñaron los que vinieron después. En el futuro, una vez que el indio piel roja se establezca en su propio territorio, tal código saldrá a luz..."*

Los Iroqueses tienen un Código de Leyes llamado "la Gran Ley de Paz", entregada a sus ancestros en tiempos muy antiguos por un Profeta llamado *"El Gran Pacificador"*, cuyo Nombre Indígena es *"Deganawida o Dekanawida"* que significa *"dos corrientes que fluyen juntas"*.

"Deganawida" nació de una Virgen Madre entre el pueblo Indígena llamado *"Hurón"*, nombre que lleva el Lago Hurón en Canada. Cuando llegó a la edad adulta viajó en una canoa hacia el sur en donde se encontró con Hiawatha. Como quiera que Deganawida era "pobre de expresión" puesto que según la tradición, no era elocuente para hablar, Hiawatha que era elocuente fue su portavoz ante los pueblos Iroqueses a los que finalmente lograron integrar en una pacífica Confederación que sirvió más tarde como un modelo para el Gobierno de los Estados Unidos.

En *"Dioses Atómicos"* el V.M. Morya escribe sobre una Confederación de las Naciones Indígenas de Norte América: *"La Federación Americana de Estados..."*, *"la gran Federación de Estados Americanos..."*, *"nuestra gran confederación..."* Y escribe al final:

> *"Confío que, más tarde, se me permitirá escribir una obra sobre el desenvolvimiento de la Confederación Americana, en su aspecto oculto..."*

La Kabbaláh y la Música son dos formas de expresión de "La Magia de los Números y de las Matemáticas", y por lo tanto son Ciencias Exactas cuya frecuencia se expresa en la armonía de las Leyes de la Naturaleza y del Cosmos.

Los sonidos se propagan en hondas que afectan a todo lo que alcanzan.

Handel tenía su propio diapasón o afinador favorito en *"La 422.5 Hertz"*.

Después de Beethoven la tendencia de la afinación musical fue elevándose a partir de La-440 Hertz.

Mozart y Beethoven, al componer su Música probablemente nunca pensaron crearla para ser interpretada en esa afinación (La-440 Hertz), sino en un semitono menor, igual o más próximo al utilizado por Handel.

Verdi luchó porque se estableciera la afinación en La-432 Hertz un semitono más que el del diapasón de Handel.

La afinación musical en *"La=432 Hertz" ("432 oscilaciones [o ciclos] por segundo")* llamada la *"afinación antigua"*, es Música y es Kabbaláh.

"¡Luz, más Luz!", fueron las últimas palabras de Goethe.

Uno de los admiradores de Goethe el Dr. Rudolph Steiner, dijo:

> *"Music based on C=128hz (C note in concert A=432hz) will support humanity on its way towards spiritual freedom. The inner ear of the human being is built on C=128 hz" – "Rudolph Steiner."*

> *"La música basada en C = 128 Hz (nota C en concierto A = 432hz) apoyará a la humanidad en su camino hacia la libertad espiritual. El oído interno del ser humano se basa en C = 128 hz." (Rudolph Steiner, Doctor en Medicina, Filosofía y Letras).*

Los médicos utilizan un instrumento para diagnosticar y valorar la capacidad auditiva y explorar la sensibilidad vibratoria llamado *"Diapasón médico"* de frecuencia de *"128 Hz | C-128"*.

El oído medio del ser humano late o vibra a C =128 Hz. El compositor Italiano Giuseppe Verdi llegó a la conclusión de que la frecuencia correcta del tono musical "A" ("La") debe de ser de 432 Hertz (432 oscilaciones o ciclos por segundo), y lo llamó: *"única sintonización científica"*.

La palabra *"Hertz"* es la *"unidad de frecuencia"* de los ciclos por segundo que una vibración sonora produce.

Va en aumento el número de Músicos y de Cantantes que están de acuerdo en *"volver a la 'afinación antigua'..."*, la de la afinación en "La=432 Hertz" ("432 oscilaciones por segundo") correspondiente a *"Do5=256 Hertz"*, que era "la afinación" preferida "de Verdi": *"el sonido noble y redondo de la afinación natural es mucho más bello que el sonido forzado del tono excesivamente alto" (Giuseppe Verdi)*, que atenta contra las voces de cantantes sopranos, contraltos, tenores, barítonos, etc.

> *"Los cantantes que intentan seguir el camino ascendente de la afinación, terminarán sacrificando sus voces..."*

> *"No sólo la voz humana, sino los instrumentos como los preciados Stradivarius, son también irreparablemente dañados por la afinación alta. Como Sergio Renzi, director del renombrado Instituto de Construcción de violines de Cremona ha documentado para el Instituto Schiller: 'Cada incremento*

de 5 Hertz en la afinación, es equivalente a un incremento de más de 5 kilogramos de peso sobre la estructura del violín... Esto significa que dado que en tiempo de Stradivarius, cuando la base de afinación para el La no era mayor de 430, todos los antiguos instrumentos de Cremona han tenido que soportar un incremento de tensión entre 10 y 14 Kg.'. Por lo que el 'sonido brillante' no lo es sino solamente 'poderoso', además de que el 'timbre es destruido'...".

"Yendo más a fondo, los expertos coinciden en que la afinación alta distorsiona las concepciones musicales originales que Mozart, Bach, Beethoven y Verdi tuvieron. En ninguna otra parte es ello más evidente que en el "Lied" (canción alemana generalmente escrita para piano y canto) ."

Pienso que la Música de Handel, y más particularmente Su Oratorio el Mesías, debería de interpretarse en la misma afinación en la que el propio Handel la interpretó: en La-422.5 Hertz.

En todo caso la Música debe de interpretarse correctamente y con humildad, porque de no ser así, en vez de ser benéfica, sería perjudicial.

Un antiguo relato Hindú narra que un gran Músico cuando llegó a creer que su música era perfecta fue amonestado e instruido por Brahmá, Vishnú, Shiva y Saraswati, (según una leyenda), o por el propio Krishna (según otra leyenda), quienes le hicieron ver los daños que unas doncellas que interpretaban su música, habían recibido. El gran Músico, avergonzado, pidió perdón, y prometió corregir sus errores, no solamente en cuanto a mejorar la interpretación de la Cítara o Vina, sino a corregir la pretensión de la perfección.

Con esta leyenda se nos quiere enseñar la enorme responsabilidad que hay no solamente en la interpretación de un instrumento musical (es decir, interpretarlo lo más correctamente posible, sin pretender ser "el mejor" intérprete y en la afinación adecuada), sino en la humildad, ya sea al interpretarlo, o al cantar, puesto que no solamente afecta (constructiva o destructivamente) al propio intérprete, sino a quien le escucha.

El músico que no lucha por su purificación interior (lo que se logra con la práctica de Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia, principalmente con la negación de uno mismo), no puede aspirar a lograr la verdadera humildad, y no tendría la Bendición de Krishna, de Brahmá-Saraswati, Vishnú, y Shiva, ni la inspiración de las Musas.

Estudios realizados en Canadá con Cantos de las Aves han demostrado estar a tono con la vibración sonora de 432 Hz.

"432" es, asimismo en Kabbaláh igual a "9" (4+3+2=9), "La Novena Esfera", la Sephiráh Yesod que significa "Fundamento" y "Principio" (Arjé en Griego).

Para estar a tono y en armonía Musical con la Luz es necesaria la purificación interior y la verdadera castidad.

Beethoven, conocedor de estas bases espirituales y matemáticas de la Música, luchó como un Jacob, por lograr la purificación de su alma y por ser fiel al Voto de Castidad, el Pacto de la Nueva Alianza. Beethoven sabía que la persona que pierde o eyacula sus energías creadoras sexuales, no le queda nada para realizar la verdadera creatividad Musical.

El secreto del Genio Creador de Beethoven es la Castidad con la base constante de la purificación interior, y el Amor por toda la Pobre Humanidad Doliente (los Tres Factores), con la Ayuda de Dios.

El secreto de Samsón estaba en su castidad total representada simbólicamente por la señal del Nazoreato o Nazareno, que en aquellas épocas (no ahora) era indicado por el cabello largo.

Isaac Luria explica que *"432"* es el valor Kabalístico de la palabra Hebrea *"Tebel" (Tebel: tav-beit-lamed = 400 + 2 + 30 = 432)* que significa literalmente el *"Mundo"*, mas no en el sentido literal, sino esotérico, kabalista; es decir, la Sephiráh *"Maljut", la "Tierra" Superior e Inferior.*

Explica asimismo que "432" es también "el valor numérico de los Cuatro Nombres derivados de las Cuatro Letras del Nombre Ehyeh...": "Yo Soy", el Nombre Sagrado que Dios le reveló a Moisés cuando le preguntó por Su Nombre.

Los *"Cuatro Nombres"* que se derivan del Nombre *"Ehyeh"* tienen, según las enseñanzas de Isaac Luria, los siguientes valores numéricos, de acuerdo a explicaciones de algunas de las invocaciones contenidas en la Plegaria Hebrea *"Amidáh",* cuyos textos transcribimos en Inglés [las traducciones entre corchetes son nuestras] con sus respectivas explicaciones y valores Kabalísticos:

> *"1. Shield of Abraham [Escudo de Abraham] - alef - Havayah - yud-hei-vav-hei - 26*
>
> *2. Who resurrects the dead [Quien resucita a los muertos] - hei - Havayah - yud-hei-vav-hei - 26*
>
> *3. The holy G-d [El Santo Dios] - vav - Havayah (atbash) - mem-tzadik-pei-tzadik - 300*
>
> *4. Who sanctifies the Sabbath [Quien santifica el Shabbath] - hei - Kah Adni - yud-hei alef-dalet-nunyud - 80"*

El "Shabbath" es Santificado cuando un hombre y una mujer unidos por el Sacramento del Matrimonio practican el Arcano del Pacto de la Nueva Alianza (el Segundo Factor de la Revolución de la Conciencia) a partir de la medianoche del Viernes, es decir, en la

madrugada del Sábado antes de comenzar a rayar la aurora.

La suma de los Números 26 + 26 + 300 + 80, da el Número 432, que es el valor kabalístico de la palabra Hebrea "Tebel": el "Mundo" o la "Tierra" (Maljut) Superior e Inferior, o en otras palabras, los dos Aspectos de la Bien Amada Espiritual Leáh y Rajel.

> *"(El Buddhi, la Beatriz del Dante, la Bella Helena de Troya, el Alma Espíritu, debe auxiliar al Adepto.)*
>
> *(Dichoso el Adepto que es auxiliado por su Walkiria.)*
>
> *(Bienaventurado el Adepto que es auxiliado por Ginebra, la Reina de los Jinas, Aquélla que a Lanzarote [el Alma Humana o Tiphéreth] escanciara el vino entre las copas de Sukra y de Manti.)*
>
> *(Vino de la Sexualidad trascendente resplandeciendo en el Cáliz de todas las delicias.)" (Enseñanzas del V.M. Samael Aun Weor).*

Un Iniciado que esté conectado o sintonizado con la vibración de la frecuencia de su propia Bien Amada Espiritual, interior, individual, particular, vibra a tono y en armonía con la *"Dulce Voz"* o *"La Voz Melodiosa"*, que en la Kabbaláh del Zóhar se corresponde con *"La Música de las Esferas"*. Esta *"Dulce Voz"* o *"Sonido"* nos conduce de Mathelda/Leáh a Beatrice/Rajel.

Dante, acerca del *"Dulce Sonido"*, *"Dulce Voz" o "Dulce Armonía"* del Canto de Mathelda/Leah en la Divina Comedia, escribe sobre la radiante juvenil y resplandeciente mirada de la Doncella Mathelda-Leáh, en todo el esplendor de su virginal mocedad, es comparada por Dante con la mirada de la Diosa del Amor Venus que enflechada por los dardos del Amor de Cupido-Eros, los dirige con pudor hacia Dante que quiere alcanzar la otra ribera del río donde está Mathelda y estar menos lejos de Ella:

> *"Así como bailando se vuelve una mujer, con los pies juntos y arrimados al suelo, poniendo apenas uno delante de otro, de igual suerte se volvió aquélla hacia mí sobre las florecillas rojas y amarillas, semejante a una virgen que inclina sus modestos ojos, y satisfizo mis súplicas aproximándose tanto, que llegaba hasta mí la dulce armonía de su canto, y sus palabras claras y distintas. Luego que se detuvo en el sitio donde las hierbas son bañadas por las ondas del lindo riachuelo, me concedió el favor de levantar sus ojos. No creo que saliera tal resplandor bajo las cejas de Venus, cuando su hijo la hirió [con los dardos de Cupido-Eros] inconsideradamente. Ella se sonreía desde la orilla derecha, cogiendo mientras tanto las flores que aquella elevada tierra produce sin necesidad de simiente. El río nos separaba a la distancia de tres pasos; pero el Helesponto por donde pasó Jerjes, cuyo ejemplo sirve aún de freno a todo orgullo humano, no fue tan odioso a Leandro, por el impetuoso movimiento de sus aguas entre Sestos y Abydos, como lo era aquél para mí por no abrirme paso." (Purgatorio, Capítulo XXVIII).*

En el comienzo de su *"Teogonía"*, Hesíodo describe el don de la "Voz Dulce" que las Musas con Sus Cantos Sagrados confieren a aquel que es honrado por las Castas, Vírgenes y Celestiales Musas, las Nueve Hijas de Zeus/Júpiter el Padre de todos los Dioses y de la Humanidad. Es decir, al *"Primer Júpiter"*, puesto que se habla de muchos otros *"Júpiteres":*

> *"... el primer Júpiter de la Teogonía Griega, Padre de todos los Dioses, Señor del Universo y hermano de URANO o URANAS, es decir, el Fuego y el Agua Primitivos; pues es sabido, según el clásico, que en el Panteón Griego figuran cerca de trescientos Júpiteres." (V.M. Samael Aun Weor).*

Al Padre de todos los Dioses y de la Humanidad o al Primer Zeus/Júpiter hay que buscarlo y adorarlo, NO FUERA DE NOSOTROS, sino dentro de nuestro propio corazón dentro de cada Ser.

Al Padre Celestial, al Cristo nuestro Señor, al Espíritu Santo, a la Madre Divina Kundalini hemos de AdorarLes en nuestro corazón.

El Ángel que le habló al vidente de Patmos no permitió que fuera adorado, como así está escrito:

> *"Yo Juan soy el que ha oído y visto estas cosas. Y después que hube oído y visto, me postré para adorar delante de los pies del ángel que me mostraba estas cosas. Y él me dijo: Mira que no lo hagas: porque yo soy siervo contigo, y con tus hermanos los profetas, y con los que guardan las palabras de este libro. Adora á Dios." (Apocalipsis, 22: 8-10).*

> *"... escrito está: Al Señor tu Dios adorarás y á él solo servirás." (Mateo 4: 10-11).*

El propio *"cielo,... es el trono de Dios..."*, y *"la tierra,... es el estrado de sus pies..." (Mateo 4:35).*

"El Dios Único" no es una estatua, ni una pintura, ni un Ángel, ni un Profeta, ni un Maestro, ni una persona, ni un astro, ni el cielo visible, ni nada que se vea o escuche en el cielo visible, ni los elementos de la naturaleza que son tan solamente sus servidores y adoradores.

Aclaración: Una cosa es respetar honrar y venerar a los DEVAS, a las Jerarquías SUPERIORES de la Gran Logia Blanca o Ejércitos del Cielo (porque escrito está que ¡NO HAY QUE DESHONRAR A LOS DIOSES!), y otra muy diferente es ADORAR AL DIOS ÚNICO VERDADERO INTERIOR Y CELESTIAL.

La Adoración a Nuestro Dios Único y Verdadero no se opone al respeto honra y veneración de sus servidores los Dioses, los Devas de la Naturaleza y del Cosmos. Es decir, *"veneración"* en un único sentido de entre las varias acepciones de este término: *"Respetar en sumo grado a alguien por su santidad, dignidad o grandes virtudes, o a algo por lo que representa o recuerda."*

A la falta de respeto, de veneración a "las potestades superiores", y a la negación de su autoridad, se refiere el Apóstol Judas en las siguientes palabras:

> *"No obstante, de la misma manera también estos soñadores mancillan la carne, rechazan la autoridad y blasfeman de las potestades superiores. Pero cuando el arcángel Miguel contendía con el diablo, disputando con él por el cuerpo de Moisés, no se atrevió a proferir juicio de maldición contra él, sino que dijo: El Señor te reprenda. Pero éstos blasfeman de cuantas cosas no conocen; y en las que por naturaleza conocen, se corrompen como animales irracionales. ¡Ay de ellos! porque han seguido el camino de Caín, y se lanzaron por lucro en el error de Balaam, y perecieron en la contradicción de Coré." (Epístola Universal de San Judas Apóstol, 1: 8-12).*

Mas a ninguno de los Dioses hay que Adorar. Solamente AL DIOS ALTÍSIMO, AL DIOS NO CONOCIDO, AL MUY ALTO, cuyo Templo está en lo más profundo de nuestro corazón y en el Cielo Más Elevado.

Nuestro Señor Jesús El Cristo, dice:

> *"El primer mandamiento de todos es: Oye, Israel [SHEMAH YISRAEL], el Señor nuestro Dios [IAO ELOHENU], el Señor Uno Es [IAO EJAD]. Amarás pues al Señor tu Dios de todo tu corazón, y de toda tu alma, y de toda tu mente, y de todas tus fuerzas; éste es el principal mandamiento. Y el segundo es semejante á él: Amarás á tu prójimo como á ti mismo. No hay otro mandamiento mayor que éstos." (Mateo 12: 29-32).*

"¡DIOS ES AMOR!", en Hebreo "AHBH, Ahebah, AMOR", cuyo valor Kabalístico es "13" es el mismo valor Kabalístico de "EJAD", que significa "UNO" "UNIDAD".

Mas "EJAD" ("UNO") es la UNIDAD DE "EL-ELLA", porque sin "EL-ELLA" juntos o Unidos en Una Unidad, no hay, no ha habido, ni podrá haber jamás el Verdadero Amor:

> *"EL AMOR nace del seno mismo del Grande Gran Señor Escondido, el Muy Alto, que creó el tiempo para poder permanecer EL ETERNO y el amor es Su Medio y da vida en el Tiempo.*
>
> *Busca en tu corazón: ¿cuál es tu amor?*
>
> *Para no ser castrado y hacer tu creación viril.*
>
> *Si tu amor es uno y en este amor incluyes todos tus amores, tus testículos comerán la comida del Sol.*
>
> *Sólo en el seno del Gran Señor Escondido hay UNO; después, todo anda en Tres." ("El Vuelo de la Serpiente Emplumada" de nuestro V.M. Judas de Kariot).*

Las palabras "tus testículos comerán la comida del Sol" es la práctica del Arcano o Magia Sexual Blanca entre un solo hombre y una sola mujer, que se amen y sean fieles verdaderamente durante toda la existencia. Por

este Camino se forma y se REALIZA la Unidad arriba en los Cielos Más Elevados de "EL-ELLA" que Está en el Cielo del "Gran Señor Escondido", "El Muy Alto".

Excluir o separar a la mujer del hombre es un atentado, una blasfemia, una abominación contra EL AMOR QUE ES DIOS.

Porque *"no es bueno que el hombre esté solo"*. Porque *"es necesario"* que cada hombre tenga UNA *"ayuda idónea"* QUE ES EVA O LA MUJER.

Por lo tanto es malo que el hombre este sólo, es decir, sin una HEMBRA o MUJER... sin una Esposa-Hermana por Mujer...

Solamente UNA MUJER puede unir al hombre con EL AMOR DE DIOS. Y esa Una Mujer es la Esposa-Sacerdotisa del Iniciado o "perfecto", como así eran llamados los Iniciados en el Cristianismo Primitivo, cuando se nos habla de la "Sabiduría Oculta" (Gnosis) que se habla en Misterio entre "los perfectos".

El Señor nuestro Dios Verdadero es nuestro Padre-Madre interior, individual, particular, espiritual, dentro de lo más profundo de nuestro corazón y en el Cielo MÁS ELEVADO, "EL MUY ALTO", "EL ELYÓN", El Único Dios que adoraba el Hermano Francisco de Asís:

"Nadie me señaló lo que debía hacer; el Muy Alto (El Helión) sólo me reveló que tenía que Vivir según la Regla del Santo Evangelio", decía el Hermano Francisco de Asís...

"Amarás al Señor tu Dios de todo tu corazón, y de toda tu alma, y de todas tus fuerzas, y de todo tu entendimiento; y á tu prójimo como á ti mismo." Así nos dice nuestro Señor Jesús El Cristo el Hijo de Dios.

> "*El reino de Dios no vendrá con advertencia; Ni dirán: Helo aquí, ó helo allí: porque he aquí el reino de Dios entre [dentro de] vosotros está." (Lucas 17:20-22).*
>
> *"Á Dios nadie le vio jamás: el unigénito Hijo, que está en el seno del Padre, él le declaró..." (Juan, 1:18).*
>
> *"La leyenda que sigue, titulada De las cosas que ocurrieron en Persia, cuando el nacimiento de Cristo, se atribuye a Julio Africano, cronógrafo del siglo III, aunque se ignora a qué época pertenece realmente (5): 'La escena se desarrolla en Persia, en un templo de Juno (...) construido por Ciro. Un sacerdote anuncia que Juno ha concebido. -Todas las estatuas de los dioses se ponen a bailar y a cantar al oír esta noticia. -Desciende una estrella y anuncia el nacimiento de un Niño Principio y Fin -Todas las estatuas caen de bruces en el suelo. -Los Magos anuncian que este Niño ha nacido en Belén y aconsejan al rey que envíe embajadores. - Entonces aparece Baco (...), que predice que este Niño arrojará a todos los falsos dioses. -Partida de los Magos, guiados por la estrella. Llegados a Jerusalén, anuncian a los sacerdotes el nacimiento*

del Mesías. -En Belén, saludan a María, hacen pintar por un esclavo hábil su retrato con el Niño, y lo colocan en su templo principal con esta inscripción: A Júpiter Mitra (..., al dios sol), al Dios grande, al rey Jesús, lo dedica el Imperio de los persas'..." (Fulcanelli, "El Misterio de las Catedrales").

"JÚPITER MITRA" no es un dios antropomórfico, ni mucho menos una estatua o ídolo... Tampoco es ninguno de los múltiples "zeus" y "júpiteres" del panteón greco-romano, puesto que se mencionan "más de trescientos júpiter"...

"JÚPITER-MITRA", "El Dios Sol" no es ningún sol o astro físico, ni ninguno de "los Dioses", sino EL SOL ESPIRITUAL INVISIBLE, EL LOGOS SOLAR, EL MUY ALTO, EL DIOS NO CONOCIDO o *"eis agnosto theo"*, (El *"Agnostos Theos"* de los Gnósticos), y a Quien se refiere el Apóstol Pablo de Tarso:

"Estando pues Pablo en medio del Areópago, dijo: Varones Atenienses, en todo os veo como más supersticiosos; Porque pasando y mirando vuestros santuarios, hallé también un altar en el cual estaba esta inscripción: AL DIOS NO CONOCIDO. Aquél pues, que vosotros honráis sin conocerle, á éste os anuncio yo. El Dios que hizo el mundo y todas las cosas que en él hay, éste, como sea Señor del cielo y de la tierra, no habita en templos hechos de manos, Ni es honrado con manos de hombres, necesitado de algo; pues él da á todos vida, y respiración, y todas las cosas; Y de una sangre ha hecho todo el linaje de los hombres, para que habitasen sobre toda la faz de la tierra; y les ha prefijado el orden de los tiempos, y los términos de la habitación de ellos; Para que buscasen á Dios, si en alguna manera, palpando, le hallen; aunque cierto no está lejos de cada uno de nosotros: Porque en él vivimos, y nos movemos, y somos; como también algunos de vuestros poetas dijeron: Porque linaje de éste somos también. Siendo pues linaje de Dios, no hemos de estimar la Divinidad ser semejante á oro, ó á plata, ó á piedra, escultura de artificio ó de imaginación de hombres. Empero Dios, habiendo disimulado los tiempos de esta ignorancia, ahora denuncia á todos los hombres en todos los lugares que se arrepientan: Por cuanto ha establecido un día, en el cual ha de juzgar al mundo con justicia, por aquel varón al cual determinó; dando fe á todos con haberle levantado de los muertos. Y así como oyeron de la resurrección de los muertos, unos se burlaban, y otros decían: Te oiremos acerca de esto otra vez. Y así Pablo se salió de en medio de ellos. Mas algunos creyeron, juntándose con él; entre los cuales también fue Dionisio el del Areópago, y una mujer llamada Dámaris, y otros con ellos." ("Hechos de los Apóstoles", 17:22-34).

"El Dios Desconocido" como "UNO" solamente es entendible como "EL-ELLA" ("EJAD").

Porque "Los Dioses Desconocidos" *("Agnostos Theos")* a los que se refirió Pablo de Tarso son "EL-ELLA" integrados en UNA UNIDAD, EL ÚNICO, EL DIOS DESCONOCIDO *"eis agnosto theo."*

Si se entiende este Misterio, el debate de los racionalistas intelectuales desaparecerá.

"EJaD" (UNO) es una Palabra Hebrea compuesta por las letras "aleph jet dalet". Las primeras dos Letras Aleph Jet, forman la Palabra "EJ" que significa "HERMANO", y la Letra "Daleth" (D), se refiere a la HERMANA, a la SHEJINÁH.

"EJaD" o "UNO", "UNIDAD" son EL HERMANO Y LA HERMANA del Cantar de los Cantares del Rey Salomón, EL-ELLA, nuestra Alma Humana y nuestra Alma Divina en un Aspecto, y nuestro PADRE-MADRE, el Señor nuestro Dios Interior, en el Aspecto más Elevado. Mas cuando un Iniciado llega a ser Perfecto como nuestro Padre-Madre que está en los Cielos es Perfecto, entonces EL PADRE-MADRE (YOD-HEI) Y EL HERMANO Y LA HERMANA (VAH-HEI) se integran Realizados completamente en UNA UNIDAD: "EJaD".

Este es EL DIOS NO CONOCIDO (y "LOS DIOSES" NO CONOCIDOS) al que se refirió el Apóstol Pablo de Tarso.

> *"Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren." (Juan 4:24).*

En la Oración y en la Música hemos de adorar al Señor nuestro Dios Verdadero INTERIOR que mora en nuestro corazón y EN EL CIELO MÁS ELEVADO, el Cielo de Adam Kadmón a Quien Le Cantan todos Sus siervos grandes y pequeños, y entre cuyos siervos están todos los truenos, diciendo:

> *"AleluYah: porque reinó el Señor nuestro Dios Todopoderoso. Gocémonos y alegrémonos y démosle gloria; porque son venidas las bodas del Cordero, y Su Esposa se ha aparejado." (Apocalipsis 19:6-8).*

El Zóhar nos habla de Siete Cielos o Firmamentos:

> *"... que se llaman, respectivamente Vilon, Rakia, Shejakim, Zebul, Maon, Majon, Arabot."*

"Arabot" es el Séptimo y el más elevado de los Siete Firmamentos.

Mas por encima de *"Arabot"* hay otros Cielos Más Elevados:

> *"Él arrojó en el mar los carros y el poder de Faraón. Rabbí Isaac se refirió al versículo: 'Cuando él pronuncia su voz, hay una multitud de aguas en los cielos' (Jeremías X, 13). Dijo: Según la tradición, el Santo creó siete cielos y en cada cielo están fijos estrellas y planetas. Arabot está por encima de todos ellos. El largo de cada cielo es tal que se tardaría doscientos años para atravesarlo, y la distancia entre cada cielo y el siguiente requeriría una travesía de quinientos años. En cuanto a Arabot, se necesitaría mil quinientos años para cubrir toda su longitud y el mismo número para atravesar su ancho. Todos los cielos están iluminados desde la radiación de Arabot.*

Encima de Arabot está el cielo de las Jayot y encima de esta última esfera hay otro cielo, más brillante que todos, como está escrito: 'Y la semejanza del firmamento sobre las cabezas de las Jayot' (Ezequiel I: 22.) Y debajo hay muchas carrozas a la mano derecha y a la izquierda, de muchos grados, cada uno con su nombre propio. Y debajo de ellos hay otros, más pequeños y aun más variados, que son los rangos más pequeños de este orden celestial, pero no santo; como está escrito: "El mar es grande... hay allí animales pequeños y grandes" (Salmos CIV, 25), como lo hemos afirmado, que al lado izquierdo abajo hay un gobernante, el 'otro lado', ligado a los de arriba, pero ellos están aplastados por el gran poder santo, según nuestra interpretación de las palabras 'Él arrojó al mar los carros y el poder de Faraón'..." (El Zóhar).

A estos "carros" y "poder del Faraón" se refiere el Apóstol Pablo, donde dice:

"Por lo demás, hermanos míos, confortaos en el Señor, y en la potencia de su fortaleza. Vestíos de toda la armadura de Dios, para que podáis estar firmes contra las asechanzas del diablo. Porque no tenemos lucha contra sangre y carne; sino contra principados, contra potestades, contra señores del mundo, gobernadores de estas tinieblas, contra malicias espirituales en los aires." (Efesios 6: 10-13).

Mas, "Los carros de Dios son veinte mil, y más millares de ángeles..."

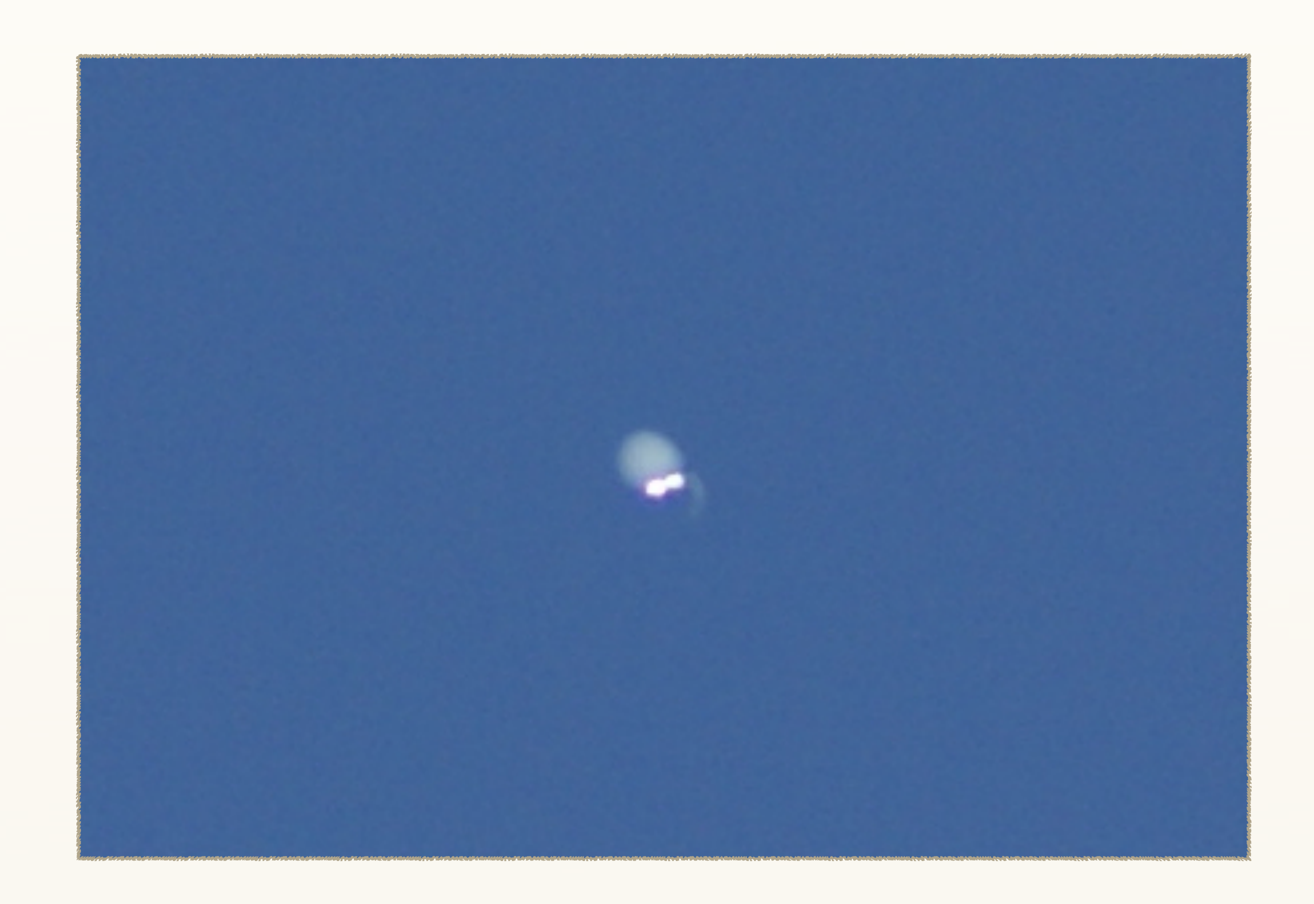
"... Está escrito: 'Exaltad a quien cabalga sobre arabot' (Salmos LXVIII, 4). ¿Quién es el que cabalga sobre arabot y qué significa arabot? Es el séptimo firmamento, y se lo llama arabot — literalmente, mezclas— porque está compuesto de fuego y agua, de la región del Sur y de la región del Norte, siendo "mezclado" de estas dos regiones. Y como arabot es intrínsecamente la síntesis de todos los otros seis firmamentos, forma intrínsecamente la Carroza Superior. El Santo, Bendito Sea, ama a este firmamento más que a cualquiera de los otros firmamentos y se deleita en perfeccionarlo con belleza superior. Por eso dice: 'Exaltad a Aquel que cabalga sobre arabot... y regocijaos ante Él', ante aquel que cabalga sobre ese oculto secreto firmamento, que está colocado sobre 'los seres vivientes' (Jayot). 'Y regocijaos ante Él'. La expresión 'ante' sugiere, por una parte, que nadie puede realmente tener alguna concepción de Él; y, por otra parte, quien viene ante ese firmamento debe hacerlo en júbilo, y no en tristeza, porque allí todo es puro gozo, sin ningún rastro de tristeza o pesar. Por eso, cuando el Sumo Sacerdote hubo de estar de pie delante de Él, en el Santuario, debía entrar en ese lugar santo con gozo, y todas las cosas en torno de Él debían expresar gozo. Por eso está escrito: 'Servid al Señor con júbilo, venía ante Él con canto' (Salmos C, 2); porque en el servicio a Él no hay lugar para la tristeza. Cabe preguntar: ¿qué ocurre si un hombre está en profundo pesar y tribulación, y no tiene corazón para regocijarse, y su turbación lo fuerza a buscar la compasión del Rey Celestial, habrá de abstenerse de orar a causa de su tristeza? ¿Qué puede hacer?

¿No puede evitar la pesadumbre de su corazón? La respuesta es que 'todas las puertas fueron cerradas desde la destrucción del Templo, pero las puertas de las lágrimas no fueron cerradas', y las lágrimas son la expresión de la tristeza y la pesadumbre. Los seres celestiales que están designados sobre esas puertas de lágrimas derriban todas las cerraduras de hierro y todos los obstáculos y dejan que las lágrimas pasen. Así, las oraciones de los apesadumbrados se abren paso hacia el Santo Rey, y ese lugar es afligido por la pesadumbre del hombre, como está escrito: 'En todas sus aflicciones él se aflige' (Isaías LXIII, 9). Así, la plegaria del afligido no vuelve vacía sino que el Santo se apiada de él. Bienaventurado el hombre que en sus oraciones derrama lágrimas ante el Santo." (El Zóhar).

"Salmo 68 Al Músico principal: Salmo de David: Canción. LEVÁNTESE Dios, sean esparcidos sus enemigos, Y huyan de su presencia los que le aborrecen. Como es lanzado el humo, los lanzarás: Como se derrite la cera delante del fuego, así perecerán los impíos delante de Dios. Mas los justos se alegrarán: gozarse han delante de Dios, Y saltarán de alegría. Cantad á Dios, cantad salmos á su nombre: Ensalzad al que sube sobre los cielos En JAH [IAO] Su Nombre, y alegraos delante de él. Padre de huérfanos y defensor de viudas, Es Dios en la morada de su santuario: El Dios que hace habitar en familia los solos [los que a sí mismos se hacen eunucos por causa del Reino de los Cielos, como el Rey David que siendo casado se había hecho eunuco, porque no fornicaba y practicaba el Arcano con Su Esposa-Sacerdotisa; los Apóstoles y el Apóstol Pablo tenían Esposa-Sacerdotisa]; que saca á los aprisionados con grillos: mas los rebeldes habitan en sequedad. Oh Dios, cuando Tú saliste delante de Tu pueblo, Cuando anduviste por el desierto, (Selah,) la tierra tembló; también destilaron los cielos á la presencia de Dios: Aquel Sinaí tembló delante de Dios, del Dios de Israel. Abundante lluvia esparciste, oh Dios, á Tu heredad; Y cuando se cansó, Tú la recreaste. Los que son de Tu grey han morado en ella: Por Tu bondad, oh Dios, has provisto al pobre. El Señor daba palabra: De las evangelizantes había grande ejército. Huyeron, huyeron reyes de ejércitos; Y las que se quedaban en casa partían los despojos. Bien que fuisteis echados entre los tiestos, seréis como las alas de la paloma cubierta de plata, y sus plumas con amarillez de oro. Cuando esparció el Omnipotente los reyes en ella, emblanquecióse ésta como la nieve en Salmón. Monte de Dios es el monte de Basán; Monte alto el de Basán. ¿Por qué os levantáis, oh montes altos? Este monte amó Dios para Su asiento; Ciertamente YHVH habitará en él para siempre. Los carros de Dios son veinte mil, y más millares de ángeles. El Señor entre ellos, como en Sinaí, así en el santuario. Subiste á lo alto, cautivaste la cautividad, tomaste dones para los hombres, Y también para los rebeldes, para que habite entre ellos JAH [IAO] Dios. Bendito el Señor; cada día nos colma de beneficios El Dios de nuestra salud. (Selah.) Dios, nuestro Dios ha de salvarnos; Y de Dios YHVH es el librar de la muerte. Ciertamente Dios herirá la cabeza de sus enemigos,

La cabelluda mollera del que camina en sus pecados. El Señor dijo: De Basán haré volver, Te haré volver de los profundos de la mar: Porque tu pie se enrojecerá de sangre de tus enemigos, Y de ella la lengua de tus perros. Vieron tus caminos, oh Dios; Los caminos de mi Dios, de mi Rey, en el santuario. Los cantores iban delante, los tañedores detrás; En medio, las doncellas, con adufes. Bendecid á Dios en congregaciones: Al Señor, vosotros de la estirpe de Israel. Allí estaba el joven Benjamín señoreador de ellos, Los príncipes de Judá en su congregación, Los príncipes de Zabulón, los príncipes de Nephtalí. Tu Dios ha ordenado tu fuerza; Confirma, oh Dios, lo que has obrado en nosotros. Por razón de tu templo en Jerusalem Los reyes te ofrecerán dones. Reprime la reunión de gentes armadas, La multitud de toros con los becerros de los pueblos, Hasta que todos se sometan con sus piezas de plata: Disipa los pueblos que se complacen en la guerra. Vendrán príncipes de Egipto; Etiopía apresurará sus manos á Dios. Reinos de la tierra, cantad á Dios, Cantad al Señor (Selah); 32 Al que cabalga sobre los cielos de los cielos que son de antiguo: He aquí á su voz dará voz de fortaleza. Atribuid fortaleza á Dios: Sobre Israel es su magnificencia, Y su poder está en los cielos. Terrible eres, oh Dios, desde tus santuarios: El Dios de Israel, él da fortaleza y vigor á su pueblo. Bendito Dios." (Salmo 68 del Rey David).

La afinación y entonación musical en "La-432" produce una sinfonía de sonidos armoniosos y dulces que nos conecta con la Música de las Esferas Celestiales. Es decir, con sus Inteligencias que Cantan con Su Verbo a la Gloria del Dios Altísimo, Invisible e Inmanifestado, y cuya Chispa Divina y Espiritual mora en lo más profundo de nuestro corazón. Mas es necesario limpiar, reparar y afinar nuestro propio instrumento (el cuerpo y el alma por medio de Los Tres Factores) para vibrar en sintonía con "la Música del Cielo" más elevado, el Cielo del Padre Celestial, el Cielo del Anciano de los Días y Su Sagrada y Santa SHEJINÁH.





- Estudios terminados de realizar con la Ayuda de Dios
en el Día Lunes 4 de Agosto 2014 -
Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.
"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"
De todo Corazón para toda la Pobre Humanidad Doliente
Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del
V.M. THOTH-MOISÉS
www.testimonios-de-un-discipulo.com